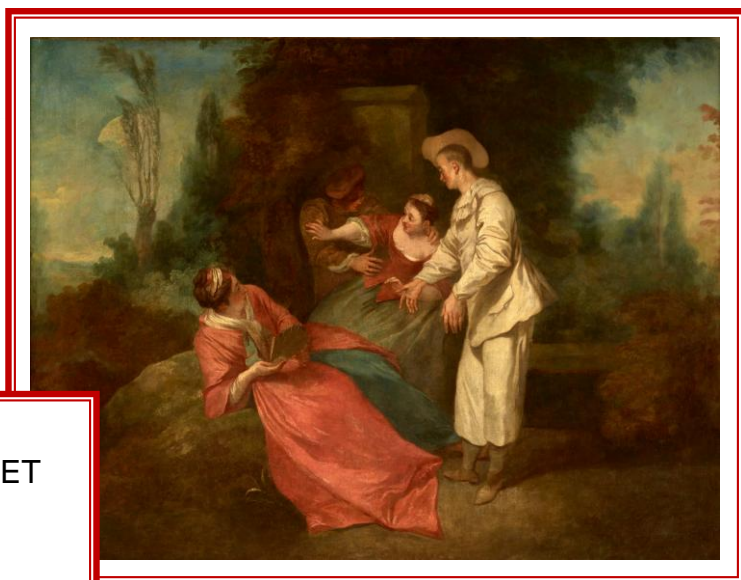


Musee des Beaux-arts Beaune



Scène champêtre

A la manière de Nicolas LANCRET

(Paris, 1690-1743)

2nde moitié du XVIII^e siècle

Huile sur toile

© Atelier Photo Muzard Beaune

Ce tableau évoque au premier regard les fêtes galantes, un genre pictural brillamment élaboré par Antoine Watteau au début du XVIII^e siècle. Le sentiment amoureux est mis en scène dans un paysage qui sert d'écrin aux plaisirs d'une société raffinée, amatrice de théâtre et séduite par la commedia dell'arte.

Peintre français, Antoine Watteau répond au nouveau goût de l'aristocratie, friande d'un art aimable et léger en cette période de la Régence, qui suit la mort de Louis XIV en 1715. Ouvrant la voie à une nouvelle iconographie, Antoine Watteau fait de nombreux émules parmi les artistes du siècle des Lumières, au rang desquels figure Nicolas Lancret, peintre par excellence des scènes de genre (bals, foires, noces...) et des fêtes galantes.

L'attribution de cette toile à Nicolas Lancret est contestée et il est préférable de retenir « à la manière de » ce dernier, en raison de la qualité de la peinture et de la datation qui tend vers la seconde moitié du XVIII^e siècle. Entrée dans les collections du musée des Beaux-arts de Beaune en 1872 grâce à un don de M. Emile Dupont, cette huile sur toile intitulée *Scène champêtre* a fait l'objet d'une restauration en 2011.

Sur fond de paysage, quatre personnages occupent le centre de la composition sur un promontoire rocheux. Ils sont installés devant une végétation dense ménageant des zones d'ombre et agrémentée d'éléments architecturaux, probablement une fabrique de jardin.

Héritage de la peinture flamande, deux trouées, de part et d'autre, laissent entrevoir l'horizon et jouent sur une dégradation de tons froids qui s'estompent avec la distance, donnant ainsi toute la profondeur au tableau grâce au procédé de la perspective atmosphérique. A l'inverse, au premier plan, la végétation aux tonalités rousses et chaudes tend à rapprocher les plans.

Les réjouissances champêtres prennent place dans l'intimité d'une scène baignée d'une lumière crépusculaire, douce et harmonieuse, qui souligne les joues *rosissantes* des deux femmes. Les belles et larges étoffes des robes déploient des couleurs chatoyantes, des roses, des bleus qui répondent à la tenue d'un étrange personnage : un Pierrot en collerette et costume de satin, dont les multiples plis sont autant de reflets blancs et nacrés, conférant à la scène une part de mystère.

Qui sait, en effet, ce qu'il va se passer ? Le quatrième personnage, un homme vêtu dans les tons de bruns presque confondus à la pénombre d'où il semble surgir, se permet de troubler la quiétude de ces deux femmes venues s'adonner aux plaisirs de la conversation à une heure tardive...

Tout se joue dans les regards et dans la gestuelle des mains : celles entreprenantes de l'homme qui enlace la jeune femme par le flanc et le cou ; celles de cette dernière qui le repousse tant bien que mal, exprimant un peu d'effroi ; celles de l'autre femme, probablement surprise par la soudaineté de l'événement, et qui, pour seule réaction, s'affaire à son éventail tout en contemplant la scène avec une distance courtoise ; celles, enfin, retombantes, d'un Pierrot fort démuni.

Faisant mine de vouloir intervenir et participer à la scène on ne sait de quelle manière, Pierrot a peut-être pour seul rôle d'ouvrir les portes de l'imaginaire, de rappeler la part de comédie qui se joue lors de ces fêtes mondaines, et finalement de cautionner les avances d'un homme, somme toute peu galantes.

Si Nicolas Lancret ne retient pas de l'œuvre de Watteau l'aspect de réflexion mélancolique sur la destinée humaine, sa déclinaison des fêtes galantes s'attache à représenter plus directement la société, avec humour et anecdotes, gardant à l'esprit le conseil de sortir de l'atelier et ne prendre pour guide que la nature.

L'œuvre peint de Lancret a été largement diffusé par les graveurs les plus habiles de l'époque. Ainsi le suiveur de Watteau a-t-il inspiré, à son tour, d'autres peintres. En témoigne très certainement ce tableau...