

# Beaune

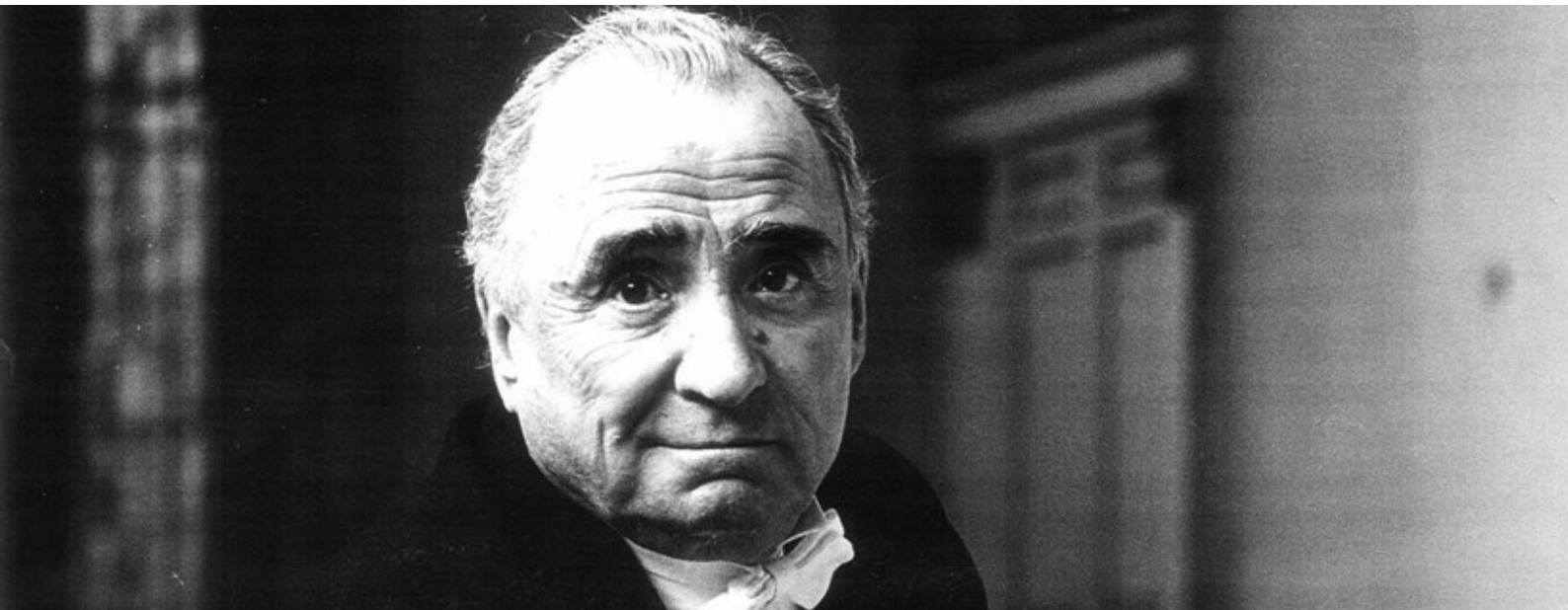
7<sup>e</sup> Festival International  
du Film Policier

25 - 29 mars 2015

## Hommage

Tribute

### Claude Brasseur



© DR

**Monstre sacré, artiste populaire à l'affiche de plus de 90 films, figure reconnue, géant du théâtre, Claude Brasseur, avec sa voix reconnaissable entre toutes, fait partie du patrimoine artistique français depuis plus de 50 ans, montrant ainsi que le talent est source de notoriété.**

***Star of French cinema who appeared in more than 90 films, and a giant of the stage, with his inimitable voice Claude Brasseur has been part of France's artistic heritage for more than 50 years, demonstrating that talent is a source of celebrity.***

En parallèle d'une riche carrière sur les planches, Claude Brasseur a tourné dans un nombre impressionnant de films, dont de nombreux polars. Après avoir incarné un inspecteur de police dans *LES YEUX SANS VISAGE* de Georges Franju (1959), on le retrouve à l'affiche de *LUCKY JO* de Michel Deville (1964), et la même année dans *BANDE À PART* de Jean-Luc Godard. Il devient également une figure très familière des téléspectateurs, en endossant les habits du reporter Rouletabille dans *LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE* (1965) et ceux de l'ancien bagnard devenu chef de la police François Vidocq dans *LES NOUVELLES AVENTURES*

DE VIDOCQ (1971-1973). Puis on le retrouve notamment à l'affiche de DU RIFIFI À PANAME de Denys de La Patellière (1966), UN CAVE de Gilles Grangier (1971), LES SEINS DE GLACE de Georges Lautner (1974), aux côtés de Mireille Darc et Alain Delon. En 1979, il interprète le commissaire Jacques Fush dans LA GUERRE DES POLICES de Robin Davis, rôle qui lui vaut le César du Meilleur Acteur. Il tourne deux fois sous la direction de José Giovanni, d'abord dans le rôle d'un innocent injustement condamné à mort dans UNE ROBE NOIRE POUR UN TUEUR (1980) puis dans le film d'aventure et d'espionnage LES LOUPS ENTRE EUX (1985). Cette année-là, il retrouve Jean-Luc Godard pour DÉTECTIVE. Il s'illustre également dans plusieurs comédies à grand succès populaire, comme les films d'Yves Robert UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT (1976) et NOUS IRONS TOUS AU PARADIS (1977), ou encore LA BOUM (1980) de Claude Pinoteau et CAMPING de Fabien Onteniente (2006)... Le Festival est heureux de célébrer Claude Brasseur et de lui rendre l'hommage qu'il mérite.

*Alongside a rich stage career, Claude Brasseur appeared in an impressive number of movies, including many thrillers. Having played a police inspector in EYES WITHOUT A FACE by Georges Franju (1959), he then appeared in LUCKY JO by Michel Deville (1964), and that same year in BAND OF OUTSIDERS by Jean-Luc Godard. He also became a very familiar face on French TV screens, in his role as the reporter Rouletabille in LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE (1965), and as the ex-con-turned-police chief François Vidocq in the series LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ (1971-1973). Other notable early performances include THE UPPER HAND by Denys de La Patellière (1966), A LOSER by Gilles Grangier (1971), and SOMEONE IS BLEEDING by Georges Lautner (1974), alongside Mireille Darc and Alain Delon. In 1979, he played Captain Jacques Fush in THE POLICE WAR by Robin Davis, a role which won him a César for Best Actor. He worked twice for director José Giovanni, first playing an innocent man condemned to death in UNE ROBE NOIRE POUR UN TUEUR (1980), then in the spy adventure AMONG WOLVES (1985). That year, he reteamed with Jean-Luc Godard on DETECTIVE. He also starred in a string of hit comedies, including Yves Robert's films PARDON MON AFFAIRE (1976) and PARDON MON AFFAIRE, TOO (1977), THE PARTY (1980) by Claude Pinoteau, and CAMPING by Fabien Onteniente (2006). The Festival is delighted to celebrate the work of Claude Brasseur, and to pay him the tribute he so richly deserves.*

## Filmographie sélective | Selected filmography

- 2011** QUAND JE SERAI PETIT de Jean-Paul Rouve
- 2011** MA BONNE ÉTOILE (My Lucky Star) d'Anne Fassio
- 2010** LÉGITIME DÉFENSE (Final Balance) de Pierre Lacan
- 2010** CAMPING 2 de Fabien Onteniente
- 2007** SA MAJESTÉ MINOR (His Majesty Minor) de Jean-Jacques Annaud
- 2007** LES PETITES VACANCES (Stolen Holidays) d'Olivier Peyon
- 2006** LE HÉROS DE LA FAMILLE (Family Hero) de Thierry Klifa
- 2006** CAMPING de Fabien Onteniente
- 2006** J'INVENTE RIEN de Michel Leclerc
- 2006** FAUTEUILS D'ORCHESTRE (Avenue Montaigne) de Danièle Thompson
- 2005** L'AMOUR AUX TROUSSES de Philippe de Chauveron
- 2004** MALABAR PRINCESS de Gilles Legrand
- 2003** LES PARRAINS de Frédéric Forestier
- 2003** CHOUCHOU de Merzak Allouache
- 2001** LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE (The Milk of Human Kindness) de Dominique Cabrera
- 2000** LES ACTEURS (Actors) de Bertrand Blier

**2000** LA TAULE (The Slammer) d'Alain Robak  
**2000** TOREROS d'Eric Barbier  
**1999** LA DÉBANDADE (Hard Off) de Claude Berri  
**1999** MARIAGES (Marriages) de Cristina Comencini  
**1999** LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE (The Happiest Place on Earth) de Marcel Bluwal  
**1999** FAIT D'HIVER de Robert Enrico  
**1997** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER (The Other Shore) de Dominique Cabrera  
**1994** DÉLIT MINEUR de Francis Girod  
**1993** LE FIL DE L'HORIZON (The Line of the Horizon) de Fernando Lopez  
**1993** UN DEUX TROIS : SOLEIL (1, 2, 3, Freeze) de Bertrand Blier  
**1993** LES TÉNORS (The Tenors) de Francis de Gueltz  
**1992** LE SOUPER (The Supper) d'Edouard Molinaro  
**1992** LE BAL DES CASSE-PIEDS d'Yves Robert  
**1991** SALE COMME UN ANGE (Dirty Like an Angel) de Catherine Breillat  
**1990** DANCING MACHINE de Gilles Béhat  
**1989** L'ORCHESTRE ROUGE (The Red Orchestra) de Jacques Rouffio  
**1989** L'UNION SACRÉE (Brothers in Arms) d'Alexandre Arcady  
**1989** RADIO CORBEAU d'Yves Boisset  
**1988** GEORGE DANDIN de Roger Planchon  
**1986** DESCENTE AUX ENFERS de Francis Girod  
**1986** LA GITANE (The Gypsy) de Philippe de Broca  
**1986** TAXI BOY d'Alain Page  
**1985** LES LOUPS ENTRE EUX (Among Wolves) de José Giovanni  
**1985** DÉTECTIVE (Detective) de Jean-Luc Godard  
**1985** PALACE d'Edouard Molinaro  
**1984** SOUVENIRS SOUVENIRS (Memories, Memories) d'Ariel Zeitoun  
**1984** LE LÉOPARD de Jean-Claude Sussfeld  
**1983** SIGNE EXTÉRIEUR DE RICHESSE de Jacques Monnet  
**1983** LA CRIME (Cover Up) de Philippe Labro  
**1983** T'ES HEUREUSE? MOI, TOUJOURS... de Jean Marboeuf  
**1982** LA BOUM II de Claude Pinoteau  
**1982** LÉGITIME VIOLENCE de Serge Leroy  
**1982** MAUPASSANT de Michel Drach  
**1982** JOSEPHA de Christopher Frank  
**1981** L'OMBRE ROUGE de Jean-Louis Comoli  
**1981** UNE AFFAIRE D'HOMMES (Dead Certain) de Nicolas Ribowsky  
**1980** UNE ROBE NOIRE POUR UN TUEUR de José Giovanni  
**1980** LA BOUM (The Party) de Claude Pinoteau  
**1980** LA BANQUIÈRE (The Lady Banker) de Francis Girod  
**1979** UNE LANGOUSTE AU PETIT DÉJEUNER (Lobster for Breakfast) de Giorgio Capitani  
**1979** LA GUERRE DES POLICES (The Police War) de Robin Davis  
**1979** AU REVOIR À LUNDI (See You Monday) de Maurice Dugowson  
**1978** ILS SONT GRANDS CES PETITS (These Kids Are Grown-Ups) de Joël Santoni  
**1978** UNE HISTOIRE SIMPLE (A Simple Story) de Claude Sautet  
**1978** L'ARGENT DES AUTRES (Dirty Money) de Christian de Chalonges  
**1978** L'ÉTAT SAUVAGE (The Savage State) de Francis Girod  
**1977** NOUS IRONS TOUS AU PARADIS (Pardon Mon Affaire, Too!) d'Yves Robert  
**1977** MONSIEUR PAPA de Philippe Monnier  
**1976** BAROCCO d'André Téchiné  
**1976** LE GRAND ESCOGRIFFE (The Big Operator) de Claude Pinoteau  
**1976** UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT (Pardon Mon Affaire) d'Yves Robert  
**1975** ATTENTION LES YEUX! de Gérard Pirès  
**1975** L'AGRESSION (Act of Aggression) de Gérard Pirès  
**1975** LE GUÉPIER (The Hornet's Nest) de Roger Pigaut

- 1975** IL FAUT VIVRE DANGEREUSEMENT (One Must Live Dangerously) de Claude Makowsky  
**1974** LES SEINS DE GLACE (Someone is Bleeding) de Georges Lautner  
**1973** LES HÉROS (The Heroes) de Duccio Tessari  
**1973** BEL ORDURE (Lovely Swine) de Jean Marboeuf  
**1972** UNE BELLE FILLE COMME MOI (A Gorgeous Girl Like Me) de François Truffaut  
**1972** LE VIAGER (The Annuity) de Pierre Tchernia  
**1971** LE PORTRAIT DE MARIANNE (Portrait of Marianne) de Daniel Goldenberg  
**1971** UN CAVE (A Loser) de Gilles Grangier  
**1970** TROP PETIT MON AMI (Too Small My Friend) d'Eddy Matalon  
**1968** CATHERINE IL SUFFIT D'AMOUR (Catherine) de Bernard Borderie  
**1968** LA CHASSE ROYALE (The Royal Chase) de François Leterrier  
**1967** UN HOMME DE TROP (Shock Troops) de Costa-Gavras  
**1966** DU RIFIPI À PANAME (The Upper Hand) de Denys de La Patellière  
**1966** LE CHIEN FOU (The Mad Dog) d'Eddy Matalon  
**1965** LA BONNE OCCASE (The Real Bargain) de Michel Drach  
**1964** LUCKY JO de Michel Deville  
**1964** BANDE À PART (Band of Outsiders) de Jean-Luc Godard  
**1963** PEAU DE BANANE (Banana Peel) de Marcel Ophuls  
**1963** GERMINAL d'Yves Allegret  
**1963** DRAGÉES AU POIVRE (Sweet and Sour) de Jacques Baratier  
**1962** LE CAPORAL ÉPINGLÉ (The Elusive Corporal) de Jean Renoir  
**1962** LES SEPT PÉCHÉS CAPITALS (The Seven Deadly Sins) d'Edouard Molinaro  
**1962** LES ENNEMIS (A Touch of Treason) d'Edouard Molinaro  
**1962** NOUS IRONS À DEAUVILLE (We Will Go to Deauville) de Francis Rigaud  
**1962** UN CLAIR DE LUNE À MAUBERGE (Moonlight in Maubeuge) de Jean Cherasse  
**1961** LA BRIDE SUR LE COU (Please, Not Now!) de Roger Vadim & Jean Aurel  
**1961** LES MENTEURS (House of Sin) d'Edmond T. Greville  
**1960** LES DISTRACTIONS (Trapped by Fear) de Jacques Dupont  
**1960** PIERROT LA TENDRESSE (Pete the Tender) de François Villiers  
**1959** LES YEUX SANS VISAGE (Eyes Without a Face) de Georges Franju  
**1959** RUE DES PRAIRIES (Rue de Paris) de Denys de La Patellière  
**1959** LA VERTE MOISSON (Green Harvest) de François Villiers  
**1957** L'AMOUR DESCEND DU CIEL de Maurice Cam  
**1956** LE PAYS D'OÙ JE VIENS (The Country I Come From) de Marcel Carné

[www.beunefestivalpolicier.com](http://www.beunefestivalpolicier.com)

**RELATIONS PRESSE | MEDIA RELATIONS**

**LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA**

Tel: +33 (0)1 41 34 21 09 - Fax: +33 (0)1 41 34 20 77 | [presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

**RELATIONS PRESSE RÉGIONALE | REGIONAL MEDIA RELATIONS**

**MAIRIE DE BEAUNE**

Leslie LE GALL & Xavier COURNAULT | Tel : +33 (0)3 80 24 58 39