



# Beaune

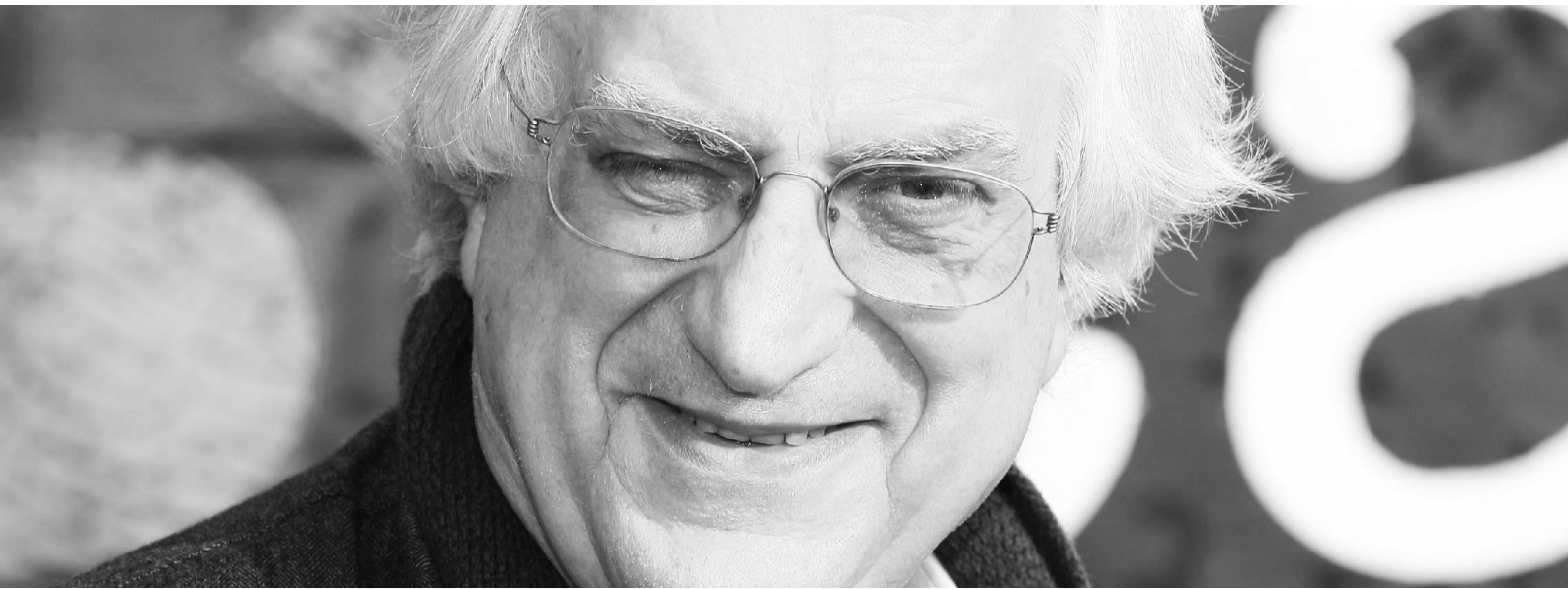
7<sup>e</sup> Festival International  
du Film Policier

25 - 29 mars 2015

## Hommage

Tribute

### Bertrand Tavernier



© DR

Le Festival International du Film Policier de Beaune rendra hommage, en sa présence, à l'incontournable Bertrand Tavernier, réalisateur majeur du cinéma français contemporain, mais aussi scénariste et écrivain, cinéphile, engagé et passionné de films noirs. Il a reçu en 2009 des mains de Claude Chabrol, lors de la première édition du Festival, le Grand Prix pour son film *DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE*.

*The Beaune International Thriller Film Festival will pay tribute in his presence to the outstanding Bertrand Tavernier, a major director in contemporary French cinema, but also a screenwriter and author, and a devoted movie-lover with a passion for film noir. At the first edition of the Beaune Festival in 2009, he was presented with the Grand Prix for his film IN THE ELECTRIC MIST by Claude Chabrol.*

Bertrand Tavernier est né en avril 1941 à Lyon. Il débute dans le cinéma comme assistant de Jean-Pierre Melville (pour *Léon Morin, prêtre*), puis comme attaché de presse (ce qui lui permet de rencontrer ses maîtres, Raoul Walsh, Joseph Losey, John Huston, John Ford). Dans les années 1960, après avoir fondé un ciné-club - le Nickel-Odéon -, il devient également critique cinéma et l'un des rares à écrire aussi bien dans les *Cahiers du cinéma* que dans *Positif*. En 1974, il réalise son premier

film « lyonnais », L'HORLOGER DE SAINT-PAUL et remporte le Prix Louis-Delluc. Il se démarque des réalisateurs de sa génération par la volonté de redonner une place primordiale à une narration passée à la trappe à la fin des années 1950, que ce soit dans des fresques historiques - QUE LA FÊTE COMMENCE (1975), LA PASSION BÉATRICE (1987), LA VIE ET RIEN D'AUTRE (1989), CAPITAINE CONAN (1996), LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (2010) - ou des drames sociaux - L.627 (1992), L'APPÂT (1995), DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH (1997), ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI (1999). En 1970, il publie avec Jean-Pierre Coursodon *30 Ans de cinéma américain*, considéré par de nombreux cinéphiles comme l'ouvrage de référence sur ces années-là. L'ouvrage connaît une nouvelle édition au début des années 1990 sous le titre de *50 Ans de cinéma américain*. Bertrand Tavernier est président de l'Institut Lumière, véritable « maison du cinéma », à la fois musée et cinémathèque, créée et installée à Lyon depuis 1982.

*Bertrand Tavernier was born in April 1941 in Lyon. He started out in moviemaking as assistant to Jean-Pierre Melville (on Léon Morin, Priest), before becoming a publicist, which allowed him to meet masters like Raoul Walsh, Joseph Losey, John Huston and John Ford. In the 1960s, after founding a film club, the Nickel-Odéon, he also became a film critic, one of the few to write so well in both Cahiers du cinéma and Positif. In 1974, he directed his « Lyonnais » film, THE CLOCKMAKER OF ST. PAUL, and won the Prix Louis-Delluc. He stood out from the other directors of his generation through his desire to give pride of place to narrative, which had been neglected at the end of the 1950s, whether in historical frescos - LET JOY REIGN SUPREME (1975), BEATRICE (1987), LIFE AND NOTHING BUT (1989), CAPTAIN CONAN (1996), THE PRINCESS OF MONTPENSIER (2010) - or social dramas - L.627 (1992), THE BAIT (1995), THE OTHER SIDE OF THE TRACKS (1997), IT ALL STARTS TODAY (1999). In 1970, he published 30 Years of American Cinema with Jean-Pierre Coursodon, considered by many film-lovers as the work of reference for that period. It was updated at the start of the 1990s under the title 50 Years of American Cinema. Bertrand Tavernier is president of the Institut Lumière, the « house of cinema », incorporating both a museum and cinematheque, founded in Lyon in 1982.*

## Filmographie sélective | Selected filmography

### Réalisateur | Director

- 2013** QUAI D'ORSAY (The French Minister)
- 2010** LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (The Princess of Montpensier) \*
- 2009** DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE (In the Electric Mist)  
Grand Prix Beaune 2009
- 2004** HOLY LOLA \*
- 2002** LAISSEZ-PASSER (Safe Conduct) \*
- 2001** LES ENFANTS DE THIÈS - TV
- 2001** HISTOIRES DE VIE BRISÉES : LES "DOUBLE PEINE" DE LYON - doc
- 1999** ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI (It All Starts Today) \*
- 1997** DE L'AUTRE COTÉ DU PÉRIPH - doc TV
- 1996** CAPITAINE CONAN (Captain Conan) \*  
César 1997 du Meilleur Réalisateur/1997 César Award for Best Director
- 1995** L'APPÂT (The Bait) \*  
Ours d'or Berlinale 1995/Golden Bear 1995 Berlinale
- 1994** LA FILLE DE D'ARTAGNAN \*
- 1992** L.627 \*
- 1991** LA GUERRE SANS NOM - doc \*
- 1991** CONTRE L'OUBLI - segment POUR AUNG SAN SUU KYI, MYANMAR
- 1990** DADDY NOSTALGIE (Daddy Nostalgia)
- 1989** LA VIE ET RIEN D'AUTRE (Life and Nothing But) \*
- 1988** LYON, LE REGARD INTÉRIEUR - doc, TV
- 1987** LA PASSION BÉATRICE (Beatrice)
- 1986** AUTOUR DE MINUIT ('Round Midnight) \*

- 1984** UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE (A Sunday in the Country) \*/\*\*  
 Prix de la Mise en scène Festival de Cannes 1984/*Best Director 1984 Festival de Cannes*  
 César 1985 de la Meilleure Adaptation/*1985 César Award for Best Adapted Screenplay*
- 1983** PAYS D'OCTOBRE (Mississippi Blues) - doc \*/\*\*
- 1983** LA 8<sup>e</sup> GÉNÉRATION - court métrage/short \*
- 1983** CINÉ CITRON - court métrage/short
- 1982** PHILIPPE SOUPAULT - doc, TV
- 1981** COUP DE TORCHON \*
- 1980** UNE SEMAINE DE VACANCES \*/\*\*
- 1979** LA MORT EN DIRECT (Death Watch) \*/\*\*
- 1977** DES ENFANTS GÂTÉS (Spoiled Children) \*
- 1976** LE JUGE ET L'ASSASSIN (The Judge and the Assassin) \*  
 César 1977 du Meilleur Scénario/*1977 César Award for Best Screenplay*
- 1975** QUE LA FÊTE COMMENCE (Let Joy Reign Supreme) \*  
 César 1976 du Meilleur Scénario/*1976 César Award for Best Screenplay*
- 1974** L'HORLOGER DE SAINT-PAUL (The Clockmaker of St. Paul) \*  
 Prix Louis-Delluc 1973
- 1964** LES BAISERS - segment BAISER DE JUDAS
- 1964** LA CHANCE ET L'AMOUR (Chance of Love) - segment UNE CHANCE EXPLOSIVE

### Scénariste | Screenwriter

- 2008** LUCIFER ET MOI Jean-Jacques Grand-Jouan
- 2001** MON PÈRE, IL M'A SAUVÉ LA VIE (My Father Saved my Life) José Giovanni
- 1991** DER GRÜNE BERG Fredi M. Murer - doc
- 1987** LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS Laurent Heynemann
- 1983** LA TRACE (The Trail) Bernard Favre
- 1968** CAPITAINE SINGRID Jean Leduc
- 1967** COPLAN OUVRE LE FEU À MEXICO (Mexican Slayride) Riccardo Freda

### Producteur | Producer

- 2001** PAS D'HISTOIRES ! (Don't Make Trouble!) - collectif
- 1997** FRED Pierre Jolivet
- 1994** VEILLÉES D'ARMES Marcel Ophüls - doc
- 1977** LA QUESTION Laurent Heynemann

\* également scénariste/*also screenwriter*

\*\* également producteur/*also producer*

[www.beunefestivalpolicier.com](http://www.beunefestivalpolicier.com)

### RELATIONS PRESSE | MEDIA RELATIONS

#### LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Tel: +33 (0)1 41 34 21 09 - Fax: +33 (0)1 41 34 20 77 | [presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

### RELATIONS PRESSE RÉGIONALE | REGIONAL MEDIA RELATIONS

#### MAIRIE DE BEAUNE

Leslie LE GALL & Xavier COURNAULT | Tel : +33 (0)3 80 24 58 39