

# Musée du Vin de Bourgogne Beaune



**Felix-Jules NAIGEON**  
***Vue du climat des Vérottes***  
1883  
Huile sur toile  
© J.C. Couval

Cette huile sur toile intitulée *Vue du climat des Vérottes* est exposée au musée du Vin de Bourgogne. Elle a été réalisée en 1883 par l'artiste beaunois Felix-Jules Naigeon, et fait référence aux travaux exécutés dans le vignoble lors de la période hivernale : tailler la vigne, travailler la terre ou encore planter les échelas.

Cette toile représente le climat des Vérottes, parcelle de vigne située entre les communes de Beaune et Pommard. Au centre de la composition, dans un paysage froid et désertique, un couple de vignerons taille les sarments à la serpe. De part et d'autre de l'œuvre, on distingue de nombreux échelas entassés et dispersés. A cette époque, on les utilisait pour maintenir la vigne poussant de manière aléatoire, dite « en foule ».

Ce tableau peut être affilié au courant réaliste amorcé par Gustave Courbet dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce mouvement artistique représente la réalité de l'époque sans idéalisation, en mettant à l'honneur les classes ouvrières et paysannes. Avec cette œuvre, Felix-Jules Naigeon figure le travail quelquefois rude du vigneron avant la mécanisation : beaucoup de tâches s'accomplissaient à la main et à dos d'homme. D'un point de vue historique, l'œuvre est intéressante car la scène représentée se situe en pleine crise phylloxérique. Le phylloxera, insecte originaire des Etats-Unis, est introduit accidentellement dans le Sud de la France en 1863. En une vingtaine d'années, il s'attaque à l'ensemble du vignoble européen et en détruit une majeure partie. L'arrivée de ce puceron a entraîné une évolution dans les pratiques culturales viticoles.

Le provignage, technique de reproduction arboricole s'apparentant au marcottage, est abandonné au profit du greffage. En assemblant des porte-greffes de plants de vigne américains, résistants à l'insecte, et des greffons de vignes européennes, les vignerons protègent leur production. Cette technique permet l'utilisation du palissage qui consiste à conduire la vigne sur une structure en y attachant le cep principal et les sarments à l'aide de liens. La vigne ne pousse plus en foule. L'artiste a immortalisé un paysage viticole et des pratiques ancestrales qui auraient pu tomber dans l'oubli.

Felix-Jules Naigeon appartient à une longue lignée de peintres beaunois. En effet, il est l'arrière petit-neveu de Jean Naigeon, auteur du *portrait de Gaspard Monge*, conservé au musée des Beaux-arts de Beaune. Dans un premier temps, il se forme dans sa ville natale, à l'atelier d'Hippolyte Michaud, figure incontournable de la scène artistique beaunoise puis entre aux Beaux-arts de Dijon en 1873. En 1875, Felix-Jules Naigeon s'installe à Paris pour se former chez l'artiste Jean-Léon Gérôme. Il revient à Beaune quatre ans plus tard, où il installe son atelier. Peintre paysagiste, il réalise de nombreuses vues de Beaune et de ses alentours. La plupart de ses œuvres, notamment *Le Beffroi de Beaune* ou encore *Le Rempart des Dames* conservées au musée des Beaux-arts, témoignent de son attachement à sa région natale. En 1883, comme la majorité des artistes de cette époque, il part à la découverte du Maghreb en compagnie de son ami, le peintre Edouard Darvot. Ce voyage transforme radicalement la palette du peintre. Les paysages bourguignons, traités dans des tons pâles, laissent place à des œuvres colorées et intenses.

De tout temps, la Bourgogne et les coutumes qui s'y rattachent ont été une source d'inspiration pour les artistes locaux. A la même période, l'artiste Edouard Darvot avait représenté le rituel des prémices ; une vigneronne noue la première grappe de raisin autour du cou d'une statuette de Vierge à l'Enfant. Au XX<sup>e</sup> siècle, Michel Tourlière a manifesté son affection pour la Bourgogne, en réalisant plusieurs tapisseries ayant les pratiques viticoles et le vin pour thématiques. De nos jours, des artistes, peintres, photographes, dessinateurs perpétuent ces représentations.

L'œuvre *Vue du climat des Vérottes* a été mise en dépôt dans les collections du Musée du Vin de Bourgogne en 1954 par la Maison Albert Bichot, grande maison de vin beaunoise. Entre 2001 et 2002, cette toile a été prêtée au Musée de la Vie Bourguignonne à Dijon, dans le cadre de l'exposition *Vendanges en Bourgogne*. En juin 2011, les collections des musées de Beaune se sont enrichies grâce à la donation de Jacques Poireaudeau, neveu de Lucie Jacob qui fut la compagne de Felix-Jules Naigeon. Il a notamment offert au musée des Beaux-arts un ensemble de plaques photographiques réalisées par l'artiste lors de son voyage au Maghreb.