

Musée du Vin de Bourgogne Beaune



Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisin

Pierre polychrome

XVI^e siècle

Provient d'une maison démolie en 1901

Dépôt de la Société archéologique de Beaune, dépôt
du musée des Beaux-arts de Beaune au musée du
Vin de Bourgogne en 1946

Inv. D.46.10.1

© J.C Couval, Beaune

Retrouvée lors de la démolition de la maison Grandjean-Gauvernet dans le centre-ville de Beaune en 1901, cette Vierge à l'Enfant, tenant une grappe de raisin et datant du XVI^e siècle, s'avère être une pièce maîtresse des collections du musée du Vin de Bourgogne. Actuellement exposée dans la salle d'histoire, cette sculpture polychrome impressionne de par sa bonne conservation et sa magnifique qualité d'exécution.

Un grand soin a été apporté à l'ensemble de la composition. Du modelé doux des visages se dégage une tendresse qui met en valeur l'affection d'une mère pour son enfant. La grâce de ces personnages est soulignée par leurs sourires complices et mystérieux ainsi que par la complexité des drapés et des plis des vêtements richement ornés. La Vierge est vêtue d'une robe rouge, couleur de l'esprit, et d'un manteau bleu liseré de jaune, symbole de pureté. Elle porte également une couronne dotée des armoiries de la ville de Beaune, ce qui fait d'elle la sainte protectrice de la cité. L'Enfant a perdu sa polychromie au fil du temps.

Les deux protagonistes tiennent une grappe de raisin préfigurant l'eucharistie, sacrement occupant une place centrale dans la doctrine et la vie religieuse de la plupart des confessions chrétiennes et fondé sur le principe de la transsubstantiation. Il s'agit de la célébration du sacrifice du corps et du sang de Jésus-Christ figuré par le pain et le vin lors de la Cène. Le Christ, entouré de ses disciples la veille de la Passion, distribua ces victuailles en leur disant : « Ceci est mon corps [...] Ceci est mon sang, le sang de l'Alliance versé pour le pardon des péchés [...] »

Cette grappe de raisin évoque la place essentielle que tient le vin dans la religion chrétienne. Assimilé au sang du Christ, le vin voit sa production et sa consommation fortement augmenter dès le début de l'époque médiévale. Les évêchés et les établissements monastiques possèdent un nombre important de vignobles. Ces communautés religieuses, notamment les moines de l'abbaye de Cîteaux, ont joué un rôle déterminant dans le développement du parcellaire viticole bourguignon. Dès le XII^e siècle, ceux-ci construisent, au milieu des vignes, des bâtiments d'exploitation viticole comprenant notamment un cellier et une cuverie. L'objectif était de produire du vin pour le culte mais également de pouvoir accomplir le devoir d'hospitalité. Quand un voyageur fatigué passait près de leur domaine, les moines se devaient de le recueillir et de lui offrir le pain et le vin.

La Vierge à l'Enfant est une thématique classique faisant partie de l'iconographie traditionnelle, aussi bien en peinture qu'en sculpture. On en trouve de nombreux exemples de toutes les époques dans plusieurs régions de France : la *Vierge à la grappe* peinte par Pierre Mignard aux alentours de 1640 et conservée au musée du Louvre mais aussi *la Vierge au raisin*, œuvre sculptée vers la fin du XV^e siècle et exposée dans la basilique Saint-Urbain de la ville de Troyes. Outre la grappe de raisin, attribut que l'on aperçoit essentiellement près des cités vinicoles, on observe également souvent dans les mains de l'Enfant, un globe figurant la Terre ou bien une colombe, symbole de l'Esprit saint.

Ce thème a également fait l'objet de représentations contemporaines. En effet, Edouard Darviot, peintre affilié au courant naturaliste, a réalisé en 1879 l'œuvre intitulée *Les Prémices*, représentant une femme âgée attachant une grappe de raisin autour d'une statuette de Vierge à l'Enfant. Cette œuvre est présentée dans la salle des arômes du musée du Vin de Bourgogne. De même, l'artiste Enrique Marin s'en est inspiré pour réaliser l'affiche promouvant la Saint Vincent tournante de 2005 se déroulant à Beaune et dont un exemplaire est exposé dans la salle des traditions populaires du musée.

La Vierge à la grappe de raisin est l'emblème de la ville de Beaune depuis le XVI^e siècle. Fort de cet héritage, on la retrouve sur de nombreux documents et sites locaux, notamment la Collégiale Notre-Dame, mais aussi le logo de la municipalité qui s'en trouve paré au niveau de la lettre B. Par ailleurs, dans les années 1980, la statue de la *Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisin* a fait l'objet de 4 moulages par le mouleur Girard anciennement installé Rue Paradis. Elle a également été prêtée dans le cadre d'expositions temporaires. Ce fut le cas en 2018 pour l'exposition « Hier, Aujourd'hui, Demain : Histoire d'une ville » se déroulant au musée des Beaux-arts de Beaune.