

# Musée des Beaux-arts

## Beaune

### ***Bastion du rempart des Dames***

Emile GOUSSERY

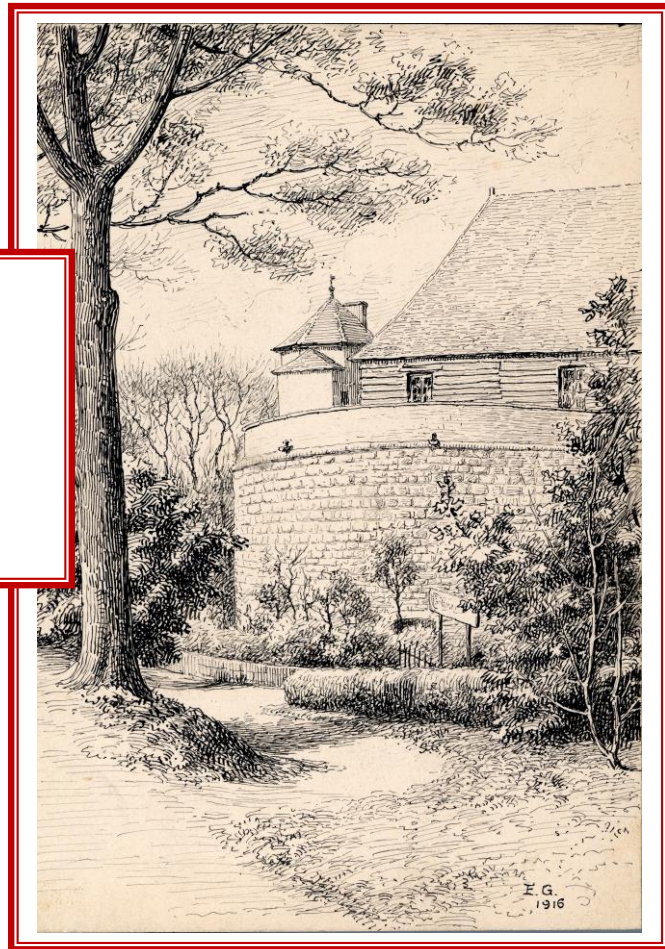
(Joigny, 1867 - Beaune, 1941)

Dessin à l'encre de Chine

1916

Don d'Anne-Marie Goussery

© Service des musées



Au format d'un petit carnet, ce dessin à la plume et à l'encre de Chine représente une des quatre tours venues renforcer l'enceinte de Beaune au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit de la tour des Dames, construite entre 1513 et 1517 ; elle porte encore le nom de La Bussière, nom de la tour médiévale détruite pour lui faire place. Ainsi quatre tours, appelées également « boulevards », s'ajoutent à celles du château royal, assurant une protection de l'ensemble de la muraille.

Massive, avec ses murs de sept mètres d'épaisseur, la tour des Dames répond à ses missions de défense et de tour d'artillerie. Son parement en bossage est destiné à résister aux tirs de canons et aux armes à feu.

Elle est située sur le rempart des Dames, rempart surplombant la ville, remodelé en promenade au XVIII<sup>e</sup> siècle et planté de platanes devenus plus que bicentennaires.

Ces tours, par la suite, remplissent une tout autre fonction, celle de conserver les grands vins de Bourgogne dans des conditions optimales. La tour des Dames est quant à elle surmontée d'une habitation, telle qu'elle apparaît sur ce dessin daté de 1916.

L'artiste restitue une image forte de la ville de Beaune. Il choisit un angle de vue en contrebas des remparts, au pied de la tour, avec une végétation fine qui vient habiller cet imposant ensemble architectural tout en lui donnant vie et un brin de légèreté. Le détail des arbres et des branches est rendu avec minutie. La plume est précise, incisive, elle crée une ambiance caractéristique des paysages urbains qu'Emile Goussery affectionne particulièrement, animés parfois de petits personnages qui s'affairent.

Ce dessin se joint à un ensemble de dessins préparatoires conservés au musée des Beaux-arts, publiés dans un livret qui s'intitule *Souvenir du Foyer du soldat à Beaune*. Il s'agit du compte rendu de l'inauguration du Foyer du soldat, le 26 mars 1916, dans le camp américain, événement qu'Emile Goussery est chargé de couvrir. Ses dessins illustrent la vie des soldats du camp américain, des scènes de vie quotidienne des Beaunois et des lieux représentatifs de la ville au moment de la première guerre mondiale.

Emile Goussery est un homme engagé ; lors de ce premier conflit mondial, il administre bénévolement l'hôpital 205, l'un des nombreux hôpitaux installés dans la ville pour accueillir les blessés. Il est témoin des faits marquants de la ville, s'implique dans la vie culturelle, défend activement le patrimoine local et ses grandes figures beaunoises, notamment Etienne Jules Marey et Félix Ziem.

Son rôle premier – qui lui tient à cœur et qu'il développe auprès de divers publics – est celui d'enseigner. C'est à l'âge de vingt ans qu'Emile Goussery, natif de Joigny, s'installe à Beaune lorsqu'il est nommé professeur de dessin au collège Monge en 1887.

En dehors du collège, où il mène sa carrière jusqu'à sa retraite en 1930, il dispense des cours de dessin dans les écoles de la ville, pour les adultes dans son atelier sis rue Madeleine (au numéro 10, puis 14), propose des cours du soir aux ouvriers, organise des conférences populaires. Il occupe, de 1925 à la date de son décès en 1941, les fonctions de conservateur du musée des Beaux-arts de Beaune.

La passion d'Emile Goussery se partage entre le dessin et l'aquarelle, avec pour thèmes principaux les paysages champêtres, les paysages urbains, les éléments architecturaux, monuments, bastions, les arbres, les reflets sur l'eau... Il dessine en plein air, utilise parfois la photographie pour retravailler ses prises de vue dans son atelier.

Emile Goussery offre, par ailleurs, cette vue du Bastion du rempart des Dames dans une version à l'aquarelle aux couleurs de l'automne, où coule paisiblement la Bouzaise, dans un cadre richement arboré aux jeux de lumière et reflets harmonieux.

Les dessins et aquarelles d'Emile Goussery sont visibles dans une exposition organisée du 19 avril au 24 novembre 2019, à partir de collections particulières, des fonds du musée des Beaux-arts et des Archives municipales de Beaune. Intitulée *Une famille, 3 regards d'artistes – Emile Goussery, Marie Paris, Yves Paris*, l'exposition rend hommage au patriarche, à sa fille à qui il a transmis le goût du dessin, et au fils de cette dernière qui s'est illustré dans la photographie.

A cette occasion est paru un catalogue de l'exposition, disponible à la boutique du musée.