

Musee des Beaux-arts

Beaune



Pêcheurs de Camargue rentrant au port par un coup de Mistral ou Lagune dans la Méditerranée : étang de Berre

Félix ZIEM

Vers 1883

Huile sur toile

Don de Félix Ziem en 1883

Musée des Beaux-arts, Beaune

© Atelier Photo Muzard Beaune

Harmonie dans la composition, larges aplats, couleurs soutenues qualifient cette marine. Félix Ziem, né à Beaune en 1821, est un peintre fasciné par la lumière et l'eau. Il représente sur cette toile plusieurs voiliers de pêcheurs qui se dirigent au gré de la lagune. La scène se déroule dans le Sud de la France, à Martigues, le long des rives de l'étang de Berre, véritable lagune côtière. La représentation est paisible, pourtant une touche de mouvement se détache avec les voiles légèrement relevées des embarcations et les vagues présentes dans l'eau au premier plan. Par la juxtaposition de petites couleurs pures, le peintre suggère la présence d'un paysage de montagne à l'arrière-plan. Les vibrations lumineuses donnent force et chaleur à ce paysage dominé par les couleurs froides. Le regard est irrésistiblement attiré par le jeu des couleurs totalement maîtrisé, notamment le bleu outremer de l'eau qui semble se confronter au bleu du ciel. Vincent Van Gogh dit en 1888 dans une lettre à son frère : « *Je voudrais pouvoir faire des bleus comme Ziem qui ne bougent pas tant que les autres* ».

Suite à un différend avec l'administration de l'Ecole des Beaux-arts de Dijon, l'artiste ne termine pas sa formation artistique et part dès 1840 dans le Sud, à Marseille. Ses aquarelles sont rapidement remarquées par le duc d'Orléans, les premières commandes arrivent et il tisse de solides relations avec l'aristocratie locale. En 1860, Félix Ziem installe un atelier à Martigues. Cette découverte du Sud a ouvert chez lui cette recherche de lumière intense et de chaleur, qui apparaît pleinement dans ses toiles.

Même si cet artiste s'est installé dans le Sud de la France, il reste très attaché à sa ville natale, comme en témoignent les dons de ses œuvres réalisés de son vivant et ceux orchestrés par sa veuve. Le Musée des Beaux-arts de Beaune a la chance en effet de conserver un joli témoignage pictural de son travail. La première œuvre à avoir été offerte par cet artiste est justement cette huile sur toile intitulée *Pêcheurs de Camargue rentrant au port par un coup de Mistral* ou *Lagune dans la Méditerranée : étang de Berre*. Mais à quelle occasion cette œuvre est-elle entrée dans les collections du musée ?

En séjour à Beaune du 8 au 12 avril 1883, Félix Ziem et sa compagne Ursule Treilles assistent à la vente de la collection d'antiquités et d'objets d'arts de Félix Baudot. Nous devinons aisément la fierté des habitants d'avoir à leur côté cet artiste. Et c'est donc naturellement qu'un banquet est organisé en son honneur. A l'hôtel du Chevreuil le 11 avril 1883, se réunissent Paul Bouchard, maire de Beaune, Hippolyte Michaud, peintre et directeur-conservateur du Musée des Beaux-arts, Félix-Jules Naigeon, peintre beaunois, plusieurs négociants en vins, tous venus pour saluer Félix Ziem.

Emu par l'accueil et l'attention portée par la Ville de Beaune à son égard, l'artiste de retour à Paris manifeste sa gratitude en peignant ce tableau. *Pêcheurs de Camargue rentrant au port par un coup de Mistral* ou *Lagune dans la Méditerranée : étang de Berre* est présenté officiellement à Beaune par Hippolyte Michaud dès son arrivée en octobre de la même année. La première œuvre de l'artiste, et offerte par lui-même, prend place dans les collections du Musée des Beaux-arts.

Cette marine, véritable hymne au voyage, illustre parfaitement le style de Ziem alors âgé de 62 ans.

Le Musée du Petit Palais à Paris conserve dans ses collections une composition proche de ce tableau intitulée *Rencontre de pêcheurs à Martigues*.

Le Musée des Beaux-arts de Beaune a organisé en 2011 une exposition qui retraçait l'itinéraire artistique de ce peintre pour célébrer le centenaire de son décès. A l'occasion de cet événement, un catalogue d'exposition a été publié¹.

¹ *Félix Ziem (1821-1911), Voyages, impressions et paradoxes*, en vente à la boutique du Musée des Beaux-arts de Beaune.